



# Les pel·lícules del mes de novembre

CINEMA I LITERATURA - CINEMA NEGRE

Xavier Flores

## EL ÚLTIMO REFUGIO

**Nacionalitat i any de producció:**

EUA, 1941

**Títol original:**

*High Sierra*

**Director:**

Raoul Walsh

**Producció:**

Warner Bros

**Guió:**

John Huston i W.R. Burnett,  
basat en una novel·la de W.R.  
Burnett.

**Fotografia:**

Tony Gaudio b/n

**Muntatge:**

Jack Killifer

**Música:**

Adolph Deutsch

**Durada:**

110 minuts

**Intèrprets:**

Ida Lupino, Humphrey Bogart,  
Alan Curtis, Arthur Kennedy,  
Henry Travers, Joan Leslie,  
Henry Hull.

Una de les fites del cine negre. Bogart dosifica els tics i posa el seu talent al servei d'una història clàssica del gènere, en la qual personatges, secundaris i acció es converteixen, en mans del talent de Walsh, en una peça indesmitificable que resisteix el pas del temps millor que no altres estilitzades pel·lícules de finals de la dècada.



## LA SOMBRA DE UNA DUDA

**Nacionalitat i any de producció:**

EUA, 1943

**Títol original:**

*Shadow of a Doubt*

**Director:**

Alfred Hitchcock

**Producció:**

Universal

**Guió:**

Thorton Wilder, Alma Reville i  
Sally Benson, basat en una història  
de Gordon McDonnell

**Fotografia:**

Joseph Valentine, A.S.C. b/n

**Muntatge:**

Milton Carruth

**Música:**

Dimitri Tiomkin

**Durada:**

108 minuts

**Intèrprets:**

Joseph Cotten, Teresa Wright,  
MacDonald Carey,  
Patricia Collinge, Henry Travers,  
Hume Cronyn.

Un assassí de viudes arriba a una ciutat provinciana, on aviat aconsegueix que tothom l'aprecii. Malauradament per ell, però, és difícil enganyar Teresa Wright. Joseph Cotten, en el paper més deliberadament inquietant de la seva carrera, dona vida a un personatge que és l'antítesi de la seva creació a *El tercer home*. Hitchcock es diverteix espantant l'espectador amb aquest subjecte, que posa en perill la vida tranquil·la de tota una comunitat.







# Les pel·lícules del mes de novembre

CINEMA I LITERATURA - CINEMA NEGRE

## N.E. ÀNGEL O DIABLO

**Nacionalitat i any de producció:**

EUA, 1945

**Director:**

Otto Preminger

**Títol original:**

*The Fallen Angel*

**Producció:**

Twentieth Century Fox

**Guió:**

Harry Kleiner, sobre la novel·la de Marty Holland

**Fotografia:**

Joseph LaShelle b/n

**Muntatge:**

Harry Reynolds

**Música:**

David Raskin, dirigida per Emil Newman

**Durada:**

97 minuts

**Intèrprets:**

Dana Andrews, Alice Faye, Linda Darnell, Charles Bickford, Anne Revere, Bruce Cabot.

Després de la seva apreciada *Laura*, Preminger dirigeix *Fallen angel*, una de les quatre que farà amb Dana Andrews. Amb la seva característica ambigüitat, neteja i claredat en l'exposició, ens regala un relat en el qual Alice Faye i Linda Darnell donen la rèplica a Dana Andrews. Com gairebé sempre, el director no aconsegueix dissimular el seu interès i fascinació per l'altre costat del personatge."



## FORAJIDOS

**Nacionalitat i any de producció:**

EUA, 1946

**Títol original:**

*The Killers*

**Director:**

Robert Siodmak

**Producció:**

Mark Hellinger

**Guió:**

John Huston i Anthony Veiller, amb col·laboració de Richard Brooks, a partir d'un relat breu d'Ernest Hemingway

**Fotografia:**

Woody Bredell b/n

**Muntatge:**

Arthur Hilton

**Música:**

Miklos Rozsa

**Durada:**

101 minuts

**Intèrprets:**

Burt Lancaster, Edmond O'Brien, Ava Gardner, Albert Dekker, Sam Levene, John Mijan.



La procedència literària de tot un Hemingway, l'expressionisme precís de Siodmack, el començament de la carrera de Burt Lancaster i la presència rotunda d'Ava Gardner són massa bons ingredients perquè aquesta implacable història tenyida de l'atmosfera i el gust pel gènere de Siodmack ens deixi indiferents.





# Les pel·lícules del mes de novembre

CICLE HOMENATGE A ANDREU FERRET

M.F.

**E**l desembre de 1995, (comemoració dels 100 anys del naixement del cinema) en el número 18 de la Revista **Temps Moderns**, es publicava una enquesta realitzada a 100 persones de les illes (relacionades amb el món de cinema i la cultura en general) en la qual opinaven sobre les millors pel·lícules, segons ells, de la història del cinema.

Andreu Ferret va ser una de les persones consultades. Les cinc pel·lícules que

escolli foren: *El Verdugo*, de Luis García Berlanga; *Eva al desnudo*, de Joseph L. Mankiewicz; *Tiempos Modernos*, de Charles Chaplin; *Fellini ocho y medio* de Federico Fellini i *Senderos de gloria* de Stanley Kubrick. **Temps Moderns**, tal com ja va fer el desembre de 1997 amb el poeta campaner Damià Huguet, li vol dedicar un petit-gran homenatge, projectant les "seves pel·lícules". Per raons de distribució (la licència d'exhibició ha caducat) no es pot fer *Senderos de gloria*, per tant, solament es visionaran les altres quatre pel·lícules.

Els films seran introduïts per persones properes a d'Andreu Ferret, persones que al llarg de la seva vida tengueren una forta vinculació d'amistat i una immillorable relació professional. *El verdugo* serà presentada per Antoni Coll i Josep Rosselló, *Eva al desnudo* per Antonio Elorza i Matias Vallés, *Tiempos Modernos* per José Antonio Mendiola i Antoni Figuera i *Fellini ocho y medio* per Fèlix Pons i Antoni Serra. Així, **Temps Moderns** vol retre un record a un gran periodista i humanista, a una persona sensible a l'art i el cinema. □



## EL VERDUGO

**Nacionalitat i any de producció:**  
Espanyola, 1963

**Director:**

Luis García Berlanga

**Producció:**

Naga Films (Madrid) Zebra Films (Roma)

**Guió:**

Luis G. Berlanga, Rafael Azcona, Ennio Flaiano.

**Fotografia:**

Tonino delli Colli b/n

**Muntatge:**

Alfonso Santacana

**Música:**

Miguel Asins Arbó

**Durada:**

85 minuts

**Intèrprets:**

Nino Manfredi, Emma Penella, José Isbert, José Luis López Vázquez.

Berlanga en estat de gràcia voreja amb subtilesa i malabarismes constants la censura del moment, i ens sorprèn amb aquesta satírica

visió d'una societat que es defensava el tan bé com podia la "realitat". Amb l'ajuda del "manipulable" Manfredi i uns secundaris especialment encertats, Berlanga construeix aquesta filigrana social en què família de José Isbert trampeja les misèries de l'existència amb la finalitat d'obtenir una vivenda on duran una vida igual de gris, però menys estreta. Tot això, acompanyat d'un humor negre molt ben mesurat.

## EVA AL DESNUDO

**Nacionalitat i any de producció:**  
EUA, 1950

**Títol original:**

*All about Eve*

**Director:**

Joseph L. Mankiewicz

**Producció:**

20th Century Fox

**Guió:**

Joseph L. Mankiewicz

**Fotografia:**

Milton Krasner b/n

**Muntatge:**

Barbara McLean

**Música:**

Alfred Newman

**Durada:**

135 minuts

**Intèrprets:**

Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm, Thelma Ritter, Marilyn Monroe.

La mesurada actuació de Bette Davis acompanyada de la imparable ambició d'Anne Baxter sucumbeixen davant del lúcid cinisme de George Sanders que aconsegueix un dels personatges més estimulants de la seva carrera. Molt prest la cinta es va convertir en referència -amb permís de Minnelli- de les pel·lícules que parlaven del cinema o teatre dintre del cine. La resta de l'interès i salut de la pel·lícula correspon al talent de Mankiewicz per construir diàlegs i per la seva coherència per situar on pertoca els personatges.



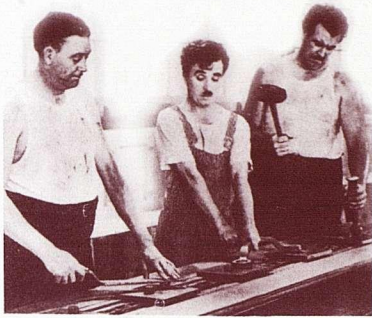




# Les pel·lícules del mes de novembre

CICLE HOMENATGE A ANDREU FERRET

R.F.



## TEMPS MODERNS

**Nacionalitat i any de producció:**  
EUA, 1936

**Títol original:**  
*Modern Times*

**Director:**  
Charles Chaplin

**Producció:**  
Charles Chaplin

**Guió:**  
Charles Chaplin

**Fotografia:**  
Rollie Totheroh. Ira Morgan b/n

**Muntatge:**  
Charles Chaplin

**Música:**  
Charles Chaplin

**Durada:**  
86 minuts

### Intèrprets:

Charles Chaplin, Paulette Godard, Henry Bergman, Satanley J. Sanford.

Chaplin va tardar a acceptar que la paraula era necessària en el cinema. Mentre les pel·lícules ja parlaven, ell va rodar aquesta cinta que, al cap i a la fi, va resultar ser una de les més conseqüents de la seva carrera. Una obra mestra plena de solucions cinematogràfiques brillants i troballes que fan innecessaris els diàlegs. Es permet així mateix el luxe d'incloure-hi "gags" que encara no han envellit. Si més no, el seu personatge segueix patint del seu anacrònic sentimentalisme, però demostra que per fer un cinema compromès no és pas obligatori oblidar-se de l'espectacle ni anomenar-se de Michelangelo.

### Muntatge:

L. Cattazzo

### Música:

Nino Rota

### Durada:

125 minuts

### Intèrprets:

Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimeé, Sandra Milo, Barbara Steele.

Mastroianni-Fellini ens ofereix després de *La dolce vita* aquesta reflexió sobre el cinema -entre altres coses- en una època en què el realitzador creia que tot li estava permès. Malauradament, però, com quasi sempre que es fa una pel·lícula d'"Autor" -pensam més amb la crítica oficial que en el cinema- la cinta acaba parlant massa d'ell mateix, s'entreté amb llargues seqüències de calculada monotonia i amb llargues passetjades pels racons menys interessants del seu enlletit ego. Afortunadament Fellini va fer pocs anys després *Amarcord*, *Clowns*, *Casanova* i *E la Nave va.*, etc.

## OCHO Y MEDIO

**Nacionalitat i any de producció:**  
Itàlia, 1963

**Títol original:**  
*Otto e mezzo*

**Director:**  
Federico Fellini

**Producció:**  
Angelo Rizzoli per a Cineriz (Roma) Francinex (París)

**Guió:**  
Federico Fellini, Tullio Pinelli, Ennio Flaiano, Brunello Rondi

**Fotografia:**  
Gianni di Venanzo b/n

